



Déambulations, animations et numéros de cirque

La compagnie propose des déambulation et animations pour vos événements afin de leur donner une touche artistique et partager avec votre public la magie du cirque.

Nous proposons des déambulations mêlant diverses techniques telles que le jonglage , le monocycle et les échasses.

Nous disposons aussi de numéros de cirque, de magie et de danse de 5 à 10 minutes avec des disciplines telles que le hula-hop, le jonglage, le monocycle, le tango, la corde, et la roue Cyr.

Liste non exhaustive de nos artistes :

LunaMaud, aérien :



Formée à l'école de *Cirque Annie Fratellini* et à l'école internationale de *Théâtre Jacques Lecoq*, LunaMaud est spécialisée en *Tissu aérien, Cerceau aérien, Trapèze et Portés acrobatiques*. A la fois acrobate aérienne et comédienne, elle met à profit ses différentes compétences dans l'élaboration de ses numéros et spectacles, et dans sa participation à des tournages et à des créations inédites.

En apportant une bulle de rêve et des étincelles de bonheur, LunaMaud illumine vos plus beaux événements !



Marion Callista , danseuse , chanteuse et échassière :



Marion Callista est une artiste pluridisciplinaire. Sélectionnée de nombreuses fois aux championnats de France d'Escalade, elle est naturellement passée aux arts du cirque. Elle pratique le Tissu, cerceau, échasses, jonglerie feu / lumière, porter ma main... Elle a appris la magie à la Maison de la Magie de Blois avec James Hodges.

Elle a eu l'opportunité de travailler dans des lieux prestigieux tel que les Folies Bergères, le Grand Palais, l'Opéra de Massy, le Zénith d'Orléans, le Château de Chambord...

Également Chanteuse et chorégraphe, elle a été ambassadrice de la France en Chine lors de l'inauguration de la ville de Tian Du (Paris en Chine) en interprétant la célèbre Edith Piaf.



Olivier Landre, monocycle, jonglage et clown :



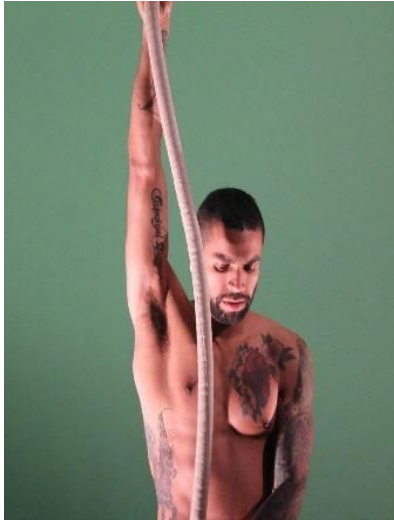
l'interaction avec le public.

Artiste de cirque pluridisciplinaire, Olivier a étudié à l'école de cirque *Les Noctambules* de Michel Nowak. Il travaille pour de nombreuses *compagnies de cirque* telles que Les mains Gauches, Max et Maurice, Snake Circle, ou encore la compagnie Le fil de Soie ainsi que dans de nombreux clubs et *cabarets* en France et à l'étranger (Music Hall Cirkus, Paris Folie Cabaret, Palais Maillot, Zelios ou encore Jeux d'Hiver).

Il propose différents *numéros de cabaret et de rue, pour enfants, en déambulation ou encore lumineux*. Il mêle toujours l'humour à la performance et privilégie



Aleks Gutierrez, danseur artiste de cirque roue cyr, sangles et tissu :



C'est à l'École Populaire d'Arts, en Colombie, qu'Aleks commence sa formation en danse. Il poursuit son apprentissage technique de la danse à l'Université du Chili à Santiago, où il intègre le Ballet Juvénile. Durant ces 3 années au Chili, il se lie à des compagnies associant *danse, musique et cirque*.

Il poursuit ensuite son voyage en Europe où il présente ses performances dans de nombreux pays, pour aboutir en France, à Paris.

Aujourd'hui, Aleks poursuit ses recherches, basées sur la virtuosité du mouvement, la créativité chorégraphique et la qualité de l'interprétation. En 2010, il fonde la *Compagnie Air de Danse*. Ce lieu de création et de mélanges culturels et artistiques, est un laboratoire d'exploration, de recherche, de partage de savoirs ; un moyen de développer son engagement associatif en France et à l'étranger.



Gabriel Oxford, corde lisse et trapèze :

Venant du Venezuela, passionné d'acrobatie depuis l'adolescence, Gabriel se forme en acrobatie aérienne au *San Francisco Circus Center*, où il se spécialise tissu et en corde lisse.



Aux USA, il participe à des performances et à différents spectacles : Galapagos Arts Space pour des *performances en cabaret* à New York, puis le Brava Theater, mais aussi le Festival Illusion Art Festival, en encore le spectacle-performance Amor sin Fronteras à San Francisco. Il a également enseigné l'acrobatie aérienne à Oakland pour le Centre de Trapèze et d'Arts du Cirque.

Etant intéressé aussi par le théâtre comme forme d'expression il développe une pratique interdisciplinaire, faisant fusionner *le cirque et le théâtre*. Engagé dans des travaux de créations riches et variées, il s'implique dans des actions artistiques et humanistes au cœur de l'espace public. Son objectif est d'utiliser son art comme outil, pour s'interroger sur la société contemporaine.

Dans cette logique, il fonde en 2007 *la Cie La Mala Maña*, compagnie artistique aux performances engagées et militantes.

En parallèle de ses activités d'artiste, il est *animateur cirque* à la MJC La Grange aux Belles (Paris).



Los Guardiola, mime et tango :

Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, artistiquement connus comme « *Los Guardiola* », sont les principaux représentants du *Tango-théâtre* en Argentine et « un des couple les plus originaux et le plus aimé du tango argentin » peut-on lire dans la Presse argentine.



Leurs spectacles ont parcouru les théâtres et les milongas du monde entier. Marcelo Guardiola est comédien, danseur, musicien et directeur de théâtre. Né à Buenos Aires, il crée en Argentine en 1999 la recherche théâtrale dite « *TangoTeatro* », qui consiste en la mise en scène d'une nouvelle forme de spectacle de tango, en racontant des histoires par l'union du *mime* et de la *danse*.

Giorgia Marchiori est danseuse, chorégraphe, comédienne et licenciée en Philosophie. En 2003 elle démarre sa collaboration artistique avec Marcelo Guardiola en constituant le duo *Los Guardiola*.

Pour leur utilisation spécifique et originale du tango dans le théâtre, il ont eu en 2011 l'honneur d'être invités au Danemark au VIII Holstebro Festuge organisé par le Odin Teatret dirigé par Eugenio Barba.

Ils ont porté leur art dans les pays suivants: Argentine, Brésil, Chili, Russie, Qatar, France, Suisse, Italie, Angleterre, Danemark, Slovénie.



Mariangeles Kalamar, hula-hoop, danse des foulards et échassière :



Née à Montevideo en Uruguay, Mariangeles commence à faire du théâtre, des émissions de télévision et de radio en Argentine dès ses 14 ans. Elle intègre l'école du Circo criollo auprès des frères Videla qui perpétue la tradition du cirque ambulante en Argentine. Elle travaille ensuite dans différents cirques à Buenos Aires, où elle pratique la corde lisse, la corde avec staff, et la danse des cerceaux (Hula Hoop).

Installée en France depuis 2000, elle perfectionne son art aux côtés de Sasha Doubrovski au sein de l'école du cirque Fratellini. Elle travaille plusieurs années avec le cirque du Grand Céleste, puis avec différents autres cirques : Romanes, Cabaret Sauvage (spectacle Folles nuit Berbères), Théâtre Trévise, Collège de la Salle et Le Palace au Festival d'Avignon .

En 2013, elle crée la *compagnie Circo Criollo* au sein de laquelle elle met en scène et joue dans plusieurs spectacles sur la culture Sud-américaine : *Circo Criollo Teatro Gaucho* (2012), *Circo Criollo Kabaret* (2013), *L'In-migrante Kabaret* (2018) et *l'In-migrante* (2019).

Elle organise également des activités et stages de cirque tout public.

